XARKIS FESTIVAL 2019

Xarkis Festival 2019 will take place in Polystipos (Nicosia District) from the 16th-18th of August and will showcase the results of our Artists' Residency program which will have begun from the 11th of August, alongside a series of additional activities over the course of three days.

In Xarkis' 2018 Artists' Residency program and Festival edition, we focused on the themes of **"bottom-up heritage"**, **"symbiosis"** and **"hybridity"**. Starting from these ideas in combination with the meaning of the word Xarkis, which implies to start all over again and to reset our defaults, for this year we have put together a Festival program which questions, disrupts and re-evaluates the theme of Borders.

FRIDAY - 16TH OF AUGUST
EXPERIMENTAL ZIAFETTIN

18:30 - with local musicians Andreas Christakkos, Kemal Deveci and Aziz Kahraman, Moses Markou + residents Emilio Aguilar (AR, NL), Siedl Cao (VN, AT) + George Bizios (CY)*

Our inaugural celebration and collaborative experimental called **"Ziafettin"** will include a repertoire influenced by music traditions from across the globe.
It will center on the interaction and improvisation of musicians that represent different traditions and generations. The aim is to remind us that music as art and as a form of communication has the special quality of bringing people closer, eliminating all borders we may have within. -
Andreas Christakkos was born in Mousoulita in 1953 and lives in Avgorou. He is renowned for his pithkiavlin (flute) playing and tsiattista, (a form of battle poetry).
-
Kemal Deveci (zurna) and **Aziz Kahraman** (davul) come from Galinoporni, a village in Karpasia. They have been playing music together since their teens. They have performed the Cypriot traditional repertoire linked to the zurna-davul ensemble in countless weddings and fairs, as well as in many festivals and other events both in Cyprus and abroad. In 2010, Kemal Deveci and Aziz Kahraman were chosen to represent the Turkish Cypriot community in the festivities that were organized to celebrate the 50th anniversary of the foundation of the Republic of Cyprus in Tassos Papadopoulos Stadium in Nicosia.
-
Moses Markou is a graduate of Music Studies from Aristotle University (Thessaloniki). In the same department he has undertaken an MA in Ethnomusicology (2013-2015). His research interests lie on folk wind instruments of the wider Mediterranean region, site-specific research with recordings of authentic performers, Greek traditional music with emphasis on folk clarinet, modality of Cypriot traditional music and the Cypriot "pythkiavlin", organology of the East and modal musical traditions.

***Please see residents' respective synopses + bios on Saturday's concert.**

SATURDAY - 17TH OF AUGUST
WALKS

Walking around the Hazelnut Forest with Orizontes + Youth Centre of Polystipos
9:00

Wanderers: Audio walks with Aristi Pavlou (CY, NL)
16:00 - 18:00

An audio walk which will guide both locals and visitors, offering an alternative experience of the village. By using the village's architecture and spatial layout, participants will walk into its streets and wander into the past and present, following a semi-fictional narrative.
-
Aristi Pavlou is completing her MA in Scenography from the HKU University in the Netherlands. Having a background in architecture, she is interested in the connections between architecture and scenography and aims to create experiences where space becomes ephemeral. She is investigating how architectural space can acquire performative elements, like temporality, narrative and theatricality.

WORKSHOPS

Creating a collective mural with Twenty three + Nafsika Kyriakidou Ioannou (CY)
Part 1, 10:00 - 13:00

Twenty-three is an artist who has been active on the streets since 2013, expressing a particular interest in urban culture while continuing his practice in graphic design. His stencils are mainly in Madrid, La Coruna, Rome, Mexico City and Cyprus. A central feature of his work is to raise questions about Cypriot identity, which is depicted as a continuous negotiation of his relationship with history and tradition.
-
Nafsika Kyriakidou studied Fashion Design in Cyprus and received a BSc in Marketing & Leadership in London. She worked as a banker for 24 years and has been delving into art from a young age. In the last five years she has been undertaking engraving classes. Her meeting with the master educator in engraving, Hambis Tsaggaris, was a defining moment for her artistic practice. She is a member of the governing board of the "Friends of the Museum of Hambis Tsaggaris" association.

The people's microphone (on queer trauma survival) with Saskia Burggraaf (NL)

Part 1, 10:30 - 13:00
Part 2, 14:00 - 19:00

'The people's microphone' creates alternative anthems by using voices as echo/amplifIcation, similar to the Occupy movement. Breaking borders of gender; why do we see shame, trauma, mental issues as a negative 'in need of a cure'? How can we use those elements as power-tools? Shame as rethinking and trauma as activating alternative thinking against capitalist ideas. Non-linear activism told by stories. Maybe you don't consider yourself an activist, but what your body and mind went through creates a different way of thinking, mental disorder is a construct, a cure is an idea of progression claimed by capitalism. We will work in a group of queer/female people.
-
By using sound and voice as a conceptual tool, letting other spaces resonate with stories and frequencies, **Saskia Burggraaf** improvises, telling alternative storylines in a non-linear way as a form of resistance. Trauma and the negative outcome of that, (mental issues) can be away of rethinking, fragmenting, reconsidering and reconstructing vulnerability without the capitalis claiming of it. Shame as rethinking borders. Sound and resonance used as a tool is the first step to create alternative anthems to find value commitments not relating tocapitalism, but to care and listening.

Filling in the blanks: Solo exploration workshop with Jacqueline van de Geer (CA)
11:00 - 13:00

This workshop explores strategies to create solo performative work, including authentic movement, automatic writing and improvisation.
-
Jacqueline van de Geer settles in Montreal in 2005. Her hometown, Rotterdam is marked by the Second World War. Growing up in a rebuilding city has taught her to do a lot with almost nothing. Her inspirations for her work are everyday life, Dada and personal memories. She develops performances where spectators are invited to participate. The goal is to transform the distance between the artist and the viewer: the distance will be almost dissipated.

Photographing material culture beyond aesthetic hierarchies with Nicos Philippou (CY)
Part 1, 12:00 - 13:30

Aesthetics have been historically divided in the so called "High" and "Low". Art produced in the realm of the elites would be presented and accepted as having more value than forms of culture produced and consumed by the working classes which would be deemed popular and often vulgar. The same applied to everyday objects like furniture and decorations. These boundaries have been challenged within post-modernity. In this workshop, participants will engage in documentation of vernacular material culture, including interiors of homes, coffee-houses, tavernas, grocery stores in Polystipos and will present their results during a critique session the next day.
-
Nicos Philippou is a photographer with a strong interest in the Cypriot topography and material culture. He has participated in several exhibitions in Cyprus and abroad. His writings on photography, vernacular culture and Cypriot Identity have been published in journals, art magazines and collec-tive volumes whereas his photography has been showcased in periodicals like photographies and Exposure. He is currently lecturing at the Communications Department of the University of Nicosia.

Great Circus of Failure with Petr Laden + Masha Fomenko (RU, DE)
14:00 - 16:00

This is a participatory workshop, leading to a collective performance. Together with local participants we will start by building a collective narration to create an imaginative space. This will ensue with diverse moving practices in the space, as a unified organism to build contact and trust. We will work with objects and make sounds with objects and our own bodies. For the final part of this initiative, we will create a collective performance.
-
Great Circus of Failure was formed by Petr Laden and Masha Fomenko in spring 2018, who are based in Berlin and Moscow.

PERFORMANCES

Coming From Compost: Deep Love Village Tours with Korallia Stergides (CY, UK)
Part 1, 10:45 - 11:45
Part 2, 18:30

Deep Love is an amalgamation of all the love and properties in the world that are being extracted, deteriorating, saturated and amplified from the planet. An attempt to embody ecological research through personification and use it as a tool to create awareness of the anthropocene and accessibility into post-humanist scientific research and theories through abstract and poetic regurgitation of myth and environmental knowledge. Deep Love will give you an improvised performance into coming from compost.
-
Korallia Stergides is an MA Student of Fine Art Media at Slade School of Art, University College London, London (2018 - 2020) and graduate of Central Saint Martins Performance Design and Practice (2016). Her work is process led and uses choreographic and spatial processes to interweave experimental film, objects, voice, poetry, performance and installation, creating fiction out of fragments to make playful discoveries through live and mediated spaces.

Feeling in the blanks with Jacqueline van de Geer
14.30 - 16.30

A table, chairs, old pictures, a doll, postcards from ex-colonies of the Netherlands, a table-cloth from my grandmother, a map of Europe, a children's book, souvenirs and a komboloi. We meet. I share stories from myself and the villagers, unveiling how time changes and the changed times urges us to transform the Borders of topics like immigration, borders, cultural changes and emancipation. What we would love to reset if we would have that power?

A Three-Sided Stage with Tail Bend Travel (GB)
17:30

A Three-Sided Stage invites you to collaborate to build a borderless stage. Working with locals, this stage will cross the lines between audience and performer, self and other, exploring how borders connect as much as divide. A Three-Sided Stage is a mobile stage that will tour the festival, collecting and performing stories of connecting as it moves.
-
Established in 2016 at the curve of the mid-millennial turn, **Tail Bend Travel** offers the casually curious traveller a walking experience like no other. Twisting together everything you might like to know about a place and more, Tail Bend will transform the way you view every turning. We offer guided tours in person, audio and video format.

SCREENINGS

Documentary with Ewelina Węgiel (PL)
17:00

Documentary film based on interviews and collective actions in Polystipos.
-
Ewelina Węgiel works and studies in Krakow and Zurich. She commu-nicates with people and communities through art, compulsively filming events that are important to locals and their everyday life.

Supper in Polystipos with Vardit Goldner (IL)
17:30

A video work showing women or families, as they prepare supper and eat it.
-
Vardit Goldner is a photography and video artist. Goldner is primarily engaged in documenting the Israeli-Palestinian conflict, and in particular its effects on the daily life of Palestinians. In her recent work, Goldner creates video works showing people preparing and eating supper. Goldner studied at Beit Berl College, Israel, completing a Postgraduate Fine Arts Program in 2016.

TALKS + OUTCOMES

Talk | Boundaries between sound + visual expression with Claudia Torán
18:00 - 19:00

Outcome | The people's microphone (on queer trauma survival) with Saskia Burggraaf
19:50

CONCERT

Doors Open
19:30

Digital Borders: translating together with the algorithm with Emilio Aguilar (AR, NL)

By using GoogleTranslate (GT) as an active partner in creative writing Emilio hopes to demonstrate the ways in which algorithms dissolve the classical distinction between the material and semantic aspects of the voice. Creating assemblages of people using GT to communicate can be understood as a way to acknowledge cultural and linguistic boundaries while simultaneously resisting to GT's inherent uniformism.
-
Emilio Aguilar is a singer specialized in the performance of historical music – namely repertoire which spans from the 14th to the 17th century. He is currently combining his professional work with an interdisciplinary project between the University of Amsterdam (Cultural Analysis) and the Conservatory of Amsterdam (Early Music Singing), in which he researches material-discursive practices in order to bridge the gap between the speaking/thinking and the singing/performing body.

Transcending musical borders of Sound with George Bizios (CY, NL)

Nowadays, as a result of our technological advancements we can see borders between music genres being stretched and possibilities for expression being expanded. In popular life however, we are still operating within a set of rules that come along with the cultural background of each genre. Byusing 'Free Improvisation', George explores the rather obscure boundaries given in a seemingly vast context of new possibilities.
-
George Bizios is a guitarist from Limassol. In 2013, he moved to the Neth-erlands where he also completed his music studies. He received lessons on improvisation with some of the most renowned musicians in the German/Dutch creative and free-improvised scene and has participated in many ensembles including jazz bands and multi-disciplinary projects. George is currently residing in Brussels and is active as a band leader and a solo artist.

Super Token - with Siedl Cao (VN, AT)

Super Token is a celebration of fluid boundary between disciplines, between performers and audience, between doing and being, between being grown-up and still being a child at heart. Super Token is a tangible representation of universal human feelings, memories,
human inherent qualities of being curious, playful and creative. Found every day objects in combination with light and shadow, acoustic music instruments, modular synthesizer and sensors, are set in interaction with intentional and unintentional human actions.
-
Siedl Cao, Cao Thanh Lan (VN) and Gregor Siedl (AT), is a Vienna-based composer-performer and sound artist group. Siedl/Cao is one of 5 groups from Austria that received the award New Austrian Sound of Music 2018-2019. With their recent transdisciplinary and sound art works, many of which incorporate site-specific sound installations and audience participation, they research into the relationship and balance between visual and audio elements, intentionality and un-intentionality, nature and artificiality, human and machine.

Dream'n'Bass and poetry performance with Alcalica (GR, DE)

"The music of Alcalica abolishes several pseudo-dilemas such as 'East-West'. It resolutely brings into equitable dialogue the baglamas and the santoor with contemporary electronics, the aptaliko of Mytilene and the interwar rembetikowith drum'n'bass and urban industrial." (Xagas) The feel of global justice inspires both the polyglot lyrics and the way precious instruments and electronics are woven into a flying carpet. The mutating genres prove de facto that borders exist to be overcome.
-
Alcalica is a self-produced band from the Island of Lesbos (Gr) and Berlin (D). The duo of multi-instrumentalist Leonidas Danezos and painter/poet Julie Loi play the Persian santoor, Greek baglamas, African Kalimba, hardware electronics and contralto vocals in five languages. In twelve years they have released six vinyl albums and given hundreds of concerts across Europe. Alcalica has opened the concerts of Baba Zula, Dirtmusic, A Hawk and a Hacksaw, Giannis Aggelakas

Synth Folk-World - with Ko Shin Moon (FR)

Cosmopolitanism, Omnisightseeing and Exploration are the creeds of **Ko Shin Moon.** A French formation born in Paris from the artistic fusion between Axel Moon and Niko Shin. Adepts of ethno-musical and eclectic musical experiments, Ko Shin Moon seeks to push genre boundaries further by blending traditional repertoire and instruments from different parts of the world with electronic analog sounds.

Finale | DJ set - with Kraaaouuuu (CY, NL)

SUNDAY - 18TH OF AUGUST
WORKSHOPS

The people's microphone (on queer trauma survival) with Saskia Burggraaf
Part 3, 10:30 - 13:00
Part 4, 14:00 - 17:00

Great Circus of Failure with Petr Laden + Masha Fomenko
Part 2, 11:00 - 13.00

Photographing material culture beyond aesthetic hierarchies with Nicos Philippou (CY)
Part 2, 12:00 - 13:30

Creating a collective mural - with Twenty three + Nafsika Kyriakidou Ioannou
Part 2, 14:30 - 17:30

PERFORMANCES

A Three-Sided Stage - with Tail Bend Travel
16:00

Great Circus of Failure with Petr Laden + Masha Fomenko
17:30

POP UP

"Kafemio" | womens' gathering - with Xarkis
12:00 - 14:00

This is a temporary gathering open to all women.

SCREENING, TALKS + OUTCOMES

Screening | Supper in Polystipos with Vardit Goldner
14:00

Talk + Screening | Photographing material culture beyond aesthetic hierarchies with Nicos Philippou
15:00

Outcome | The people's microphone with Saskia Burggraaf
18:00

AUDIO WALKS

Wanderers - with Aristi Pavlou
16:00 - 18:00

CLOSING CEREMONY

Masa potluck | Collaborative dinner with Xarkis
19:00

Food in many ways, brings us together. This is a multi-host, cross-cultural gathering where we are each called to bring a home-cooked main dish / side dish / dessert from our original or adoptive culture. The purpose is to celebrate diversity in culture through the language of food and connect through an eating ritual.

FRIDAY + SATURDAY + SUNDAY
16-17-18TH OF AUGUST

EXHIBITIONS + INSTALLATIONS

Reversed borders Marvina Siniari + Paula Martinez (GR, SP)

In opposition to barriers that divide and separate two realities, we understand limits and borders as rich and diverse places where different realities meet and unexpected situations occur. This is a site-specific, architectural installation, composed of different domestic indoor furniture, creating a physical border that divides the public space in two parts. These new spaces work as points of contact and links between people and question the borders between the public and the private, the exterior and the interior.

***Open throughout the Festival.**
-
Paula Martinez and **Marvina Siniari** are two architects based in Spain and Greece. They met each other while working in an Arts & Culture organ-isation in Portugal, where they realised that they shared common interests and beliefs in architecture and art and have been collaborating ever since. They are highly interested in participatory processes and community-based projects, urban and public space design and sustainable, alternative ways of living in the rural setting.

Voice of Shadow | An interactive participatory installation - with Siedl/Cao

The border between being conscious and unconscious, being controllable and uncontrollable, being the performer and the spectator, between immateriality and physicality, between music and visual arts is what we want to explore in this installation. The position of these borders depends on each person's background and disposition. The "Voice of shadow" is a participatory interactive sound installation for audience gestures, shadows, light sensors and sound synthesis.

Borders of Sound | Audiovisual Installation* with Claudia Torán (SP, GB)

This initiative is based on a multidisciplinary project about the materialization of music and the abstraction of art, with the aim of expanding the limits of both and achieving a multidisciplinary artistic experience. Visual art pieces around a common concept will turn into hybrid pieces thanks to the sound of local music. This work questions the transfer of a tangible object such as a pictorial work or an installation into an abstract form such as sound. Where are the borders of the creative practice?

***Open from Friday-Sunday until 18:00.**
-
Claudia Torán is a Spanish visual artist, illustrator and doctor in Fine Arts based in London. In her PhD about the fusion of visual and musical language, Claudia drew connections both by questioning the transfer of a tangible object such as a pictorial work or an installation into an abstract form such as sound. In her art practice she combines techniques and experi-ments with materials such as digital art and plastic, fabric and wood, acrylic painting and sound, always paying special attention to color and concepts.

On Polystipos | Photography exhibition* with Xenis Xenophontos (CY)

Xenis Xenophontos is characterized by an unparalleled sensitivity to mother nature. Having grown up in the village of Polystipos, he has met - up close and personal - the rich Cypriot countryside. His lens captures the Cypriot farmer and everyday heroes from the village.

***Open from Friday-Sunday until 18:00.**
-
Xenis Xenophontos was born in Polystypos in 1962. From the age of twelve, he began to engage with the art of photography, attending a series of training courses to explore photographic art further. He has participated in various exhibitions and photography competitions in Cyprus and abroad and is a member of the Cyprus Photographic Society.

GAMES

Marbles*, hopscotch, "ditziimin" + backgammon.

Bringing back the Tavlin with Marina Kyriakou (CY)

Cypriots traditionally socialise playing Tavlin, a popular board game that illustrates the blurry border between the randomness of luck and the nurturing of skills. This initiative aims to bring local inhabitants together in a collaborative process via the re-design of an Extra Large Tavlin, depicting symbols of Polystipos' culture!
-
Marina Kyriakou is an architect and urban planner and has completed her studies in France and the Netherlands. Her research and projects focus on transforming underused spaces into community places. She was recently named Bicycle Mayor of Nicosia and she focuses on making built environments more human-centric and fit for the future. Marina is also a member of the NGO Urban Gorillas working on enhancing the notion of public and common space in Cyprus.

***Bring your marbles at the welcome desk of Xarkis Festival at 10:00 on Saturday + Sunday to participate in this game.**

For more information visit our:

+ + xarkisfestival.org

E: info@xarkis.org
T: +357 97676011

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΞΑΡΚΗΣ 2019

Το Φεστιβάλ Ξαρκής 2019 φιλοξενείται στον Πολύστυπο το τριήμερο 16-18 Αυγούστου. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ θα παρουσιαστούν τα αποτελέσματα του προγράμματος της Φιλοξενίας Καλλιτεχνών που θα έχει ήδη ξεκινήσει από τις 11 Αυγούστου, καθώς και μια σειρά επιπρόσθετων δράσεων κατά τη διάρκεια του τριημέρου. Στο περσινό πρόγραμμα επικεντρωθήκαμε σε θεματικούς πυλώνες που αφορούσαν τις έννοιες της "bottom-up κληρονομιάς", της "συμβίωσης" και του "υβριδισμού". Με αφορμή αυτές τις ιδέες και σε συνδυασμό με την έννοια της λέξης Ξαρκής –αρχίζουμε ξανά, αναθεωρούμε τις υφιστάμενες επιλογές μας– για το φετινό πρόγραμμα συγκεντρώσαμε συμμετοχές από διάφορα μέρη του κόσμου οι οποίες θέτουν καίρια ερωτήματα, αποδομούν και επαναξιολογούν το θέμα των Συνόρων.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ – 16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΖΙΑΦΕΤΤΙΝ

18:30 - με τους τοπικούς μουσικούς Ανδρέα Χρίστακκο, Κεμάλ Ντεβετζίζ, Αζίζ Καχραμάν, Μωυσή Μάρκου + τους φιλοξενούμενους καλλιτέχνες Γιώργος Μπίζιος (ΚΥΠΡΟΣ), Emilio Aguilar (ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ) και Siedl Cao (ΒΙΕΤΝΑΜ/ΑΥΣΤΡΙΑ) *

Σε αυτή την πειραματική γιορτή με τίτλο «Ζιαφέττιν», με την οποία θα πραγματοποιηθεί η έναρξη του Φεστιβάλ, το ρεπερτόριο θα είναι επηρεασμένο από μουσικές παραδόσεις όλου του κόσμου. Μέσα στο πλαίσιο της συνύπαρξης, της αλληλεπίδρασης και του αυτοσχεδιασμού με μουσικούς που εκπροσωπούν διαφορετικές παραδόσεις, στόχος είναι να υπενθυμίσουμε πως η μουσική ως τέχνη και ως μέσο επικοινωνίας έχει τη μαγευτική ικανότητα να φέρνει ανθρώπους κοντά, καταργώντας κάθε σύνορο ανάμεσα μας.
-
Ο **Αντρέας Χρίστακκος** γεννήθηκε στη Μουσουλίτα της επαρχίας Αμμοχώστου το 1953, ενώ τώρα ζει στο χωριό Αυγόρου. Είναι ξακουστός πιθκιαυλοπαίχτης και τσιαττιστάς.
-
Ο **Κεμάλ Ντεβετζή** με τον ζουρνά του και ο Αζίζ Καχραμάν με το νταούλι του παίζουν παραδοσιακή μουσική μαζί από τα εφηβικά τους χρόνια. Κατάγονται από το χωριό Γαληνόπορνη της Καρπασίας. Έχουν εμφανιστεί σε αναρίθμητους γάμους, σε πανηγύρια, σε πάμπολλα φεστιβάλ κι εκδηλώσεις εντός κι εκτός Κύπρου. Το 2010 εκπροσώπησαν την τουρκο-κυπριακή κοινότητα ως μουσικοί στους εορτασμούς που πραγματοποιήθηκαν για τα πενηντάχρονα της Κυπριακής Δημοκρατίας.
-
Ο **Μωυσής Μάρκου** είναι πτυχιούχος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Στο ίδιο τμήμα έχει εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία στο αντικείμενο της Εθνομουσικολογίας (2013-2015). Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν στα λαϊκά αερόφωνα μουσικά όργανα του ευρύτερου μεσογειακού χώρου, στην επιτόπια έρευνα με ηχογραφήσεις αυθεντικών εκτελεστών, στην ελληνική παραδοσιακή μουσική με έμφαση στο λαϊκό κλαρίνο, στην τροπικότητα της κυπριακής παραδοσιακής μουσικής με έμφαση στο κυπριακό πυθκιαύλιν, στην οργανολογία της Ανατολής καθώς και στις τροπικές μουσικές παραδόσεις.

***Για τα βιογραφικά των φιλοξενούμενων καλλιτεχνών παρακαλούμε δείτε τη συναυλία του Σαββάτου.**

ΣΑΒΒΑΤΟ –17 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Περπατώντας + μαζεύοντας στο Φουντουκόδασος - με το Σωματείο Ορίζοντες + το Κέντρο Νεότητος Πολυστύπου
9:00

Περπατητές | Ακουστικοί περίπατοι
με την Άριστη Παύλου (ΚΥΠΡΟΣ)
16:00 - 18:00

Ένας ακουστικός περίπατος που θα καθοδηγεί ντόπιους κι επισκέπτες να βιώσουν μέρη του χωριού από άλλη οπτική. Με εργαλεία την τοπική αρχιτεκτονική και άλλες χωρικές ποιότητες, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να ζήσουν την εμπειρία του χωριού, περιπλανώμενοι στους δρόμους του Πολύστυπου και ακούγοντας ιστορίες που τοποθετούνται χρονικά ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, ακολουθώντας στοιχεία που κινούνται μεταξύ πραγματικού και φαντασιακού.
-
Η **Αρίστη Παύλου** φέτος ολοκληρώνει το Μεταπτυχιακό Σκηνογραφίας από το Πανεπιστήμιο HKU της Ολλανδίας. Με σπουδές στην Αρχιτεκτονική, προσπαθεί να βρει κοινό έδαφος μεταξύ των δύο καλλιτεχνικών πεδίων, με σκοπό τη δημιουργία εμπειριών όπου ο χώρος δρα εφήμερα, σαν «ηθοποιός» και «αφηγητής». Μέρος της έρευνάς της αποτελεί η μελέτη του τρόπου με τον οποίο ένας αρχιτεκτονικός χώρος μπορεί να αποκτήσει παραστατικά (performative) χαρακτηριστικά, όπως η προσωρινότητα, η αφηγηματικότητα και η θεατρικότητα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Δημιουργώντας μια συλλογική τοιχογραφία - με τους twenty three + Ναυσικά Κυριακίδου Ιωάννου (ΚΥΠΡΟΣ)
Μέρος 1ο, 10:00 - 13:00

Ο **twenty three** είναι εικαστικός που είναι ενεργός στους δρόμους από το 2013, εκφράζοντας ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην αστική κουλτούρα, ενώ συνεχίζει την πρακτική του στην γραφιστική επικοινωνία. Τα έργα του -κυρίως stencils- βρίσκονται σε διάφορες πόλεις του κόσμου (Μαδρίτη, La Coruña, Ρώμη, Mexico City) και στην Κύπρο. Κεντρικό χαρακτηριστικό της δουλειάς του είναι να θέτει ερωτήματα σε σχέση με την κυπριακή ταυτότητα, ως συνεχής διαπραγμάτευση της σχέσης του με την ιστορία και την παράδοση.
-
Η **Ναυσικά Κυριακίδου Ιωάννου** σπούδασε Σχέδιο Μόδας στην Κύπρο κι απέκτησε πτυχίο στη Διοίκηση και το Μάρκετινγκ στο Λονδίνο. Εργάστηκε ως τραπεζικός υπάλληλος για 24 χρόνια. Τα τελευταία πέντε χρόνια παρακολουθεί μαθήματα χαρακτικής. Καθοριστική για την πορεία της θεωρεί τη γνωριμία με τον χαράκτη-δάσκαλο Χαμπή Τσαγγάρη. Είναι μέλος του Δ.Σ. του Σωματείου "Φίλοι Μουσείου Χαρακτικής Χαμπή Τσαγγάρη".

Το «μικρόφωνο του λαού»
Saskia Burggraaf (ΟΛΛΑΝΔΙΑ)
Μέρος 1ο, 10:30 - 13:00 | Μέρος 2ο, 14:00 - 19:00

Το «μικρόφωνο του λαού» δημιουργεί εναλλακτικούς ύμνους με τη χρήση φωνών ως ηχώ, παρομοίως με το κοινωνικο-πολιτικό κίνημα "Occupy". Καταργώντας τα όρια του φύλου, γιατί εντοπίζουμε ντροπή, τραυματικές συνθήκες, ψυχολογικά ζητήματα τα οποία ανάγονται σε κάτι προβληματικό «που χρειάζεται να θεραπευτεί»; Πώς μπορούν τα δεδομένα αυτά να χρησιμοποιηθούν ως ωφέλιμα εργαλεία; Η ντροπή ως μέσο για αναθεώρηση και το τραύμα ως πυρήνας εναλλακτικών πρακτικών ενάντια στην καπιταλιστική ηθική. Ένας μη-γραμμικός ακτιβισμός ο οποίος παρουσιάζεται μέσα από ιστορίες. Ίσως να μην αντιλαμβάνεστε τον εαυτό σας ως έναν ακτιβιστή, αλλά τα όσα το σώμα και το μυαλό σας έχει περάσει, δημιουργούν μια διαφορετική οδό σκέψης, η ψυχική διαταραχή αποτελεί ένα κατασκεύασμα και η θεραπεία της μια πτυχή της εξέλιξης, όπως την ορίζει ο σύγχρονος καπιταλισμός.
-
Χρησιμοποιώντας τον ήχο και τη φωνή ως ένα εννοιολογικό εργαλείο, αφήνοντας άλλους χώρους να αντηχούν με ιστορίες και συχνότητες, η **Saskia Burggraaf** αυτοσχεδιάζει παρουσιάζοντας εναλλακτικές αφηγήσεις με έναν μη-γραμμικό τρόπο ως μια μορφή της αντίστασης.

Filling in the blanks: Εργαστήρι σόλο εξερεύνησης με την Jacqueline van de Geer (ΚΑΝΑΔΑΣ)
11:00 - 13:00

Αυτό το εργαστήριο εξερευνά στρατηγικές για τη δημιουργία ατομικής ερμηνευτικής εργασίας, συμπεριλαμβανομένης της αυθεντικής κίνησης, της αυτόματης γραφής και του αυτοσχεδιασμού.
-
Η **Jacqueline van de Geer,** παρόλο που ζει στο Μόντρεαλ του Καναδά από το 2005, η γενέτειρά της είναι το Ρότερνταμ. Μεγαλώνοντας σε μια πόλη υπό ανοικοδόμηση μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, έμαθε να "βρίσκει τα πάντα μέσα στο τίποτα". Έμπνευση αντλεί από την καθημερινότητά της, από το κίνημα των Dada και τις προσωπικές της αναμνήσεις. Στις παραστάσεις της επιδιώκει τη συμμετοχή του κοινού, με στόχο την κατάργηση της παγιωμένης απόστασης μεταξύ καλλιτέχνη και θεατή.

Φωτογραφίζοντας τον υλικό πολιτισμό πέραν των αισθητικών ιεραρχίων - με τον Νίκο Φιλίππου (ΚΥΠΡΟΣ)
Μέρος 1ο, 12:00 - 13:30

Η αισθητική έχει ιστορικά διαιρεθεί ανάμεσα στη λεγόμενη "υψηλή" και "κατώτερη" τέχνη. Η τέχνη που παράγεται στη σφαίρα των ελίτ θα παρουσιαζόταν και θα αναγνωριζόταν ως έχουσα μεγαλύτερη αξία από πολιτισμικές μορφές που παράγονται και καταναλώνονται από τις εργατικές τάξεις - οι οποίες θα θεωρούνται δημοφιλείς και συχνά χυδαίες. Το ίδιο ισχύει και για αντικείμενα καθημερινής χρήσης, όπως έπιπλα και διακοσμητικά στοιχεία. Αυτά τα όρια έχουν αμφισβητηθεί εντός του μεταμοντέρνου πλαισίου. Οι συμμετέχοντες θα συμβάλουν στην τεκμηρίωση της λαϊκής κουλτούρας που συναντά κανείς σε εσωτερικούς χώρους σπιτιών, καφετεριών, ταβερνείων, παντοπωλείων και άλλων αντίστοιχων χώρων συνάθροισης της κοινότητας του Πολύστυπου και θα παρουσιάσουν τα αποτελέσματά τους κατά τη διάρκεια μιας κριτικής συνεδρίασης την επόμενη μέρα.
-
Ο **Νίκος Φιλίππου** είναι φωτογράφος με έντονο ενδιαφέρον για την κυπριακή τοπογραφία και την υλική κουλτούρα. Τα γραπτά του για τη φωτογραφία, τον πολιτισμό και την κυπριακή ταυτότητα έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά, περιοδικά τέχνης και συλλογικούς τόμους, ενώ η φωτογραφία του έχει παρουσιαστεί σε περιοδικά για φωτογραφίες και εκθέσεις. Σήμερα διδάσκει στο Τμήμα Επικοινωνιών του Πανεπιστημίου Λευκωσίας.

Great Circus of Failure - με τους Petr Laden + Masha Fomenko (ΡΩΣΙΑ/ΓΕΡΜΑΝΙΑ)
14:00 - 16:00

Πρόκειται για ένα συμμετοχικό εργαστήριο το οποίο θα οδηγήσει σε μια συλλογική παράσταση. Παρέα με τους ντόπιους συμμετέχοντες θα δημιουργηθεί μια συλλογική αφήγηση με στόχο έναν ευρηματικό χώρο ως τελικό αποτέλεσμα. Θα ακολουθήσουν ποικίλες πρακτικές κίνησης εντός του χώρου, ο οποίος θα λειτουργήσει ως ένας ενοποιημένος οργανισμός επικοινωνίας κι εμπιστοσύνης μεταξύ των ατόμων που θα συμμετάσχουν. Ήχοι από διάφορα αντικείμενα και το ίδιο το ανθρώπινο σώμα θα συμβάλουν στη διαδικασία εξέλιξης του εργαστηρίου.
-
Το **Great Circus of Failure** ιδρύθηκε από τους Petr Laden και Masha Fomenko την Άνοιξη του 2018, με βάση τους το Βερολίνο και τη Μόσχα.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Ερχόμενη απο την κομποστοποίηση:
Deep Love Village Tours - με την Κοραλλία Στεργίδη (ΚΥΠΡΟΣ/ΗΒ)
Μέρος 1ο, 10:45 - 11:45
Μέρος 2ο, 18:30

Το έργο με τίτλο "Deep Love" αποτελεί μια συγχώνευση όλης της αγάπης και των ιδιοκτησιών του κόσμου που εξάγονται, ενισχύονται και φτάνουν σε κορεσμό εις βάρος του πλανήτη. Μια προσπάθεια -κυριολεκτικής- ενσωμάτωσης της οικολογικής έρευνας μέσω της προσωποποίησης και χρήσης της ως εργαλείο για την καλλιέργεια αντίληψης σχετικά με την εμπλοκή σε μετα-ουμανιστικές επιστημονικές έρευνες και θεωρίες μέσω της αφηρημένης και της ποιητικής αναπαραγωγής μύθων και δεδομένων που σχετίζονται με το περιβάλλον. Η διαδικασία αυτή θα έχει ως αποτέλεσμα μιαν αυτοσχέδια παρουσίαση.
-
Η **Κοραλία Στεργίδη** είναι φοιτήτρια του Μεταπτυχιακού προγράμματος Fine Art Media στο Slade School Of Art, UCL στο Λονδίνο και απόφοιτος του Central Saint Martins Performance Design and Practice (2016). Το έργο της αποτελείται από χορογραφικές και χωρικές διαδικασίες, τις οποίες συνδέει με πειραματικά βίντεο και αντικείμενα, με τη φωνή και την ποίηση, με performances κι εγκαταστάσεις, ανακαλύπτοντας ενδιαφέρουσες συνθήκες.

Feeling in the blanks - με την Jacqueline van de Geer
14.30 - 16.30

Ένα τραπέζι, μερικές καρέκλες, παλιές φωτογραφίες, μια κούκλα, καρτποστάλ από πρώην αποικίες της Ολλανδίας, ένα τραπέζι από τη γιαγιά μου, ένας χάρτης της Ευρώπης, ένα παιδικό βιβλίο, αναμνηστικά κι ένα κομπολόι. Συναντιόμαστε. Μοιράζομαι ιστορίες δικές μου και των ντόπιων, αποκαλύπτοντας πως οι καιροί αλλάζουν και η μεταβολή τους αυτή κάνει αναγκαία την αναθεώρηση της έννοιας των Συνόρων: τα σύνορα σε σχέση με το προσφυγικό ζήτημα, τα σύνορα των κρατών, οι πολιτισμικές αλλαγές, η χειραφέτηση. Τι θα αλλάζαμε εάν είχαμε αυτή τη δυνατότητα;

A Three-Sided Stage - με τους Tail Bend Travel (ΗΒ)
17:30

Μια Τρίπλευρη Σκηνή σας καλεί να συνεργαστείτε με σκοπό τη δημιουργία μιας σκηνής χωρίς σύνορα. Η σύμπραξη με τους Πολυστυπιώτες θα οδηγήσει στην κατάργηση των ορίων μεταξύ κοινού και performer, διερευνώντας πώς τα σύνορα λειτουργούν συνδετικά την ίδια στιγμή που διαχωρίζουν. Η Τρίπλευρη Σκηνή θα μετακινείται κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ, συλλέγοντας και παρουσιάζοντας ιστορίες.
-
Η δημιουργική ομάδα **Tail Bend Travel** ιδρύθηκε το 2016 με στόχο να προσφέρει στον πάντοτε γεμάτο περιέργεια πεζοπόρο μια μοναδική περιπατητική εμπειρία. Συνδυάζοντας και περιπλέκοντας όλα όσα τυχαίνει να γνωρίζεις για ένα μέρος, οι Tail Bend θα αλλάξουν τον τρόπο που αντιλαμβάνεσαι την περιπλάνησή σου στον χώρο. Πραγματοποιούν επιτόπιες ξεναγήσεις, ηχογραφημένες ή βιντεογραφημένες.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Ντοκιμαντέρ
με την Ewelina Węgiel (ΠΟΛΩΝΙΑ)
17:00

Μια ταινία ντοκιμαντέρ η οποία θα βασίζεται σε συνεντεύξεις και συλλογικές δράσεις με πρωταγωνιστές ανθρώπους από τον Πολύστυπο.
-
Η **Ewelina Węgiel** εργάζεται και σπουδάζει μεταξύ Κρακοβίας και Ζυρίχης και καταγράφει εμμονικά σημαντικές στιγμές της ανθρώπινης καθημερινότητας. Η τέχνη είναι για την ίδια η οδός επικοινωνίας με ανθρώπους και κοινωνικά σύνολα.

Δείπνο στον Πολύστυπο - με την Vardit Goldner (ΙΣΡΑΗΛ)
17:30

Ένα βιντεογραφημένο έργο που παρουσιάζει ανθρώπους καθώς προετοιμάζουν και στη συνέχεια καταναλώνουν το βραδινό τους γεύμα.
-
Η **Vardit Goldner** είναι καλλιτέχνις με μέσα τη φωτογραφία και το βίντεο. Ασχολείται με την καταγραφή των ισραηλινο-παλαιστινιακών συγκρούσεων και πιο συγκεκριμένα με τις επιπτώσεις της στην καθημερινή ζωή των Παλαιστινίων. Η Goldner σπούδασε στο Beit Berl College στο Ισραήλ, ολοκληρώνοντας το Μεταπτυχιακό Καλών Τεχνών το 2016. Στην πιο πρόσφατη δουλειά της, παρουσιάζει βίντεο που δείχνουν ανθρώπους καθώς προετοιμάζουν και τρώνε το δείπνο τους.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ + ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Συζήτηση | Σύνορα ήχου: Μια οπτικο-ακουστική εγκατάσταση - με την Claudia Torán
18:00 - 19:00

Αποτέλεσμα | Το "μικρόφωνο του λαού" - με την Saskia Burggraaf
19:50

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Οι πόρτες ανοίγουν
19:30

Ψηφιακά σύνορα: μεταφράζοντας με τον αλγόριθμο με τον Emilio Aguilar (ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ)

Χρησιμοποιώντας το GoogleTranslate (GT) ως ενεργό συνεργάτη στη διαδικασία δημιουργικής γραφής, ο Emilio επιδιώκει να παρουσιάσει τους τρόπους μέσω των οποίων οι αλγόριθμοι καταργούν την παγιωμένη διάκριση μεταξύ της υλικής και της σημασιολογικής πτυχής της φωνής. Μέσα από τη δημιουργία ανθρώπινων ομάδων και τη χρήση του GT για τη μεταξύ τους επικοινωνία, γίνονται εμφανή τα πολιτισμικά και γλωσσικά εμπόδια που προϋπάρχουν, ενώ ταυτόχρονα στέκονται απέναντι στην έμφυτη τάση για ομοιομορφία του GT.
-
Ο **Emilio Aguilar** είναι τραγουδιστής ο οποίος ειδικεύεται στην ερμηνεία ιστορικής μουσικής - ρεπερτορίου δηλαδή της περιόδου από τον 14ο έως τον 17ο αιώνα. Σήμερα συνδυάζει την επαγγελματική του εργασία με μια διεπιστημονική μελέτη μεταξύ του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ και του Κονσερβατορίου του Άμστερνταμ, δημιουργώντας ένα πλαίσιο διερεύνησης εκτεταμένων υλικών πρακτικών, προκειμένου να γεφυρωθεί το χάσμα μεταξύ του σώματος που μιλά και σκέφτεται, και αυτού που τραγουδά κι ερμηνεύει.

Υπερβαίνοντας τα μουσικά σύνορα του ήχου με τον Γιώργο Μπίζιο (ΚΥΠΡΟΣ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ)

Στην εποχή μας, ως αποτέλεσμα των τεχνολογικών εξελίξεων, παρατηρούμε πως τα όρια μεταξύ των ειδών της μουσικής έχουν μετατοπιστεί και οι δυνατότητες έκφρασης έχουν διευρυνθεί. Ωστόσο, στην εμπορική σφαίρα της μουσικής, ερχόμαστε αντιμέτωποι με μια σειρά από κανόνες οι οποίοι ακολουθούν το πολιτισμικό πλαίσιο κάθε μουσικού γένους. Μέσω του «Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού», ο Γιώργος σκοπεύει να μελετήσει τα μάλλον δυσδιάκριτα όρια που παρουσιάζονται σε αυτό το φαινομενικά αχανές εύρος νέων δυνατοτήτων.
-
Ο **Γιώργος Μπίζιος** είναι κιθαρίστας από τη Λεμεσό. Το 2013 μετακόμισε στην Ολλανδία, όπου και ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές.
Παρακολούθησε μαθήματα αυτοσχεδιασμού με μερικούς από τους πιο καταξιωμένους μουσικούς της γερμανο-ολλανδικής δημιουργικής και αυτοσχεδιαστικής σκηνής, ενώ παράλληλα υπήρξε μέλος πολλών μουσικών συνόλων, είτε της jazz μουσικής, είτε άλλων πολυμορφικών ομάδων. Ο Γιώργος έχει προς το παρόν ως βάση του τις Βρυξέλλες, όπου και δραστηριοποιείται ως βασικό μέλος μιας μπάντας και ως σόλο καλλιτέχνης.

Super Token - με τους Siedl Cao (ΒΙΕΤΝΑΜ/ΑΥΣΤΡΙΑ)

Η ομάδα των Super Token πρεσβεύει τα ρευστά όρια μεταξύ καλλιτέχνη και κοινού, μεταξύ πράξης και ύπαρξης, μεταξύ ενηλικίωσης και αφέλειας. Αποτελούν την απτή αναπαράσταση των καθολικών συναισθημάτων, των αναμνήσεων, των έμφυτων ιδιοτήτων του να είναι κανείς περίεργος για το καθετί, δημιουργικός και παιχνιδιάρης. Αντικείμενα καθημερινής χρήσης συνδυάζονται με το φως και τη σκιά, με αναλογικά μουσικά όργανα και συνθεσάιζερ, τοποθετούμενα σε -σκόπιμη ή μη- αλληλεπίδραση με ανθρώπινες δράσεις.
-
Οι **Siedl Cao - ο Cao Thanh Lan** και ο **Gregor Siedl** είναι ένα μουσικό καλλιτεχνικό δίδυμο με έδρα τη Βιέννη. Αποτελούν μία από τις πέντε ομάδες από την Αυστρία που έλαβαν το βραβείο New Austrian Sound of Music για το 2018. Με το πρόσφατο διεπιστημονικό τους έργο, μέρος του οποίου συμπεριλαμβάνει επιτόπιες ηχητικές εγκαταστάσεις και συμμετοχή του κοινού, ερευνούν τη σχέση και την ισορροπία ανάμεσα σε οπτικά και ακουστικά στοιχεία, στην σκοπιμότητα και τον αυθορμητισμό, στο φυσικό και το τεχνητό, στο ανθρώπινο και το μηχανικό.

Dream'n'Bass και ποίηση - με τους Alcalica (ΕΛΛΑΔΑ/ ΓΕΡΜΑΝΙΑ)

"Η μουσική των Alcalica καταργεί διάφορα ψευδο-διλήμματα όπως τον διαχωρισμό Ανατολής-Δύσης, φέρνοντας με ειλικρίνεια σε ισότιμο διάλογο τον μπαγλαμά και το σαντούρι με τα σύγχρονα ηλεκτρονικά μέσα, το απτάλικο της Μυτιλήνης και το μεσοπολεμικό ρεμπέτικο, με το drum'n'bass και τον αστικό βιομηχανικό ήχο." (Xagas) Η αίσθηση της παγκόσμιας δικαιοσύνης εμπνέει τόσο τους πολυγλωσσικούς στίχους των συνθέσεών τους, όσο και τον τρόπο με τον οποίο όργανα και ηλεκτρονικοί ήχοι αναμειγνύονται, υφαίνοντας ένα ιπτάμενο χαλί. Οι μεταλλάξεις που συμβαίνουν κατά καιρούς στα διάφορα είδη μουσικής αποδεικνύουν ότι τα σύνορα υπάρχουν εκ των πραγμάτων για να ξεπεραστούν.
-
Οι **Alcalica** είναι μια αυτοδημιούργητη μουσική μπάντα από το νησί της Λέσβου και το Βερολίνο. Η σύμπραξη του πολυοργανοπαίχτη Λεωνίδα Δανέζου και της ζωγράφου-ποιήτριας Julie Loi συνδυάζει το περσικό santoor, τον ελληνικό μπαγλαμά, το αφρικανικό kalimba, τους ηλεκτρονικούς ήχους και τα φωνητικά contralto σε πέντε γλώσσες. Μέσα σε δώδεκα χρόνια κυκλοφόρησαν έξι δίσκους βινυλίου κι εμφανίστηκαν σε εκατοντάδες συναυλίες σε όλη την Ευρώπη. Οι Alcalica άνοιξαν τις συναυλίες των Baba Zula, Dirtmusic, a Hawk and a Hacksaw και του Γιάννη Αγγελάκα.

Synth Folk-World - με τους Ko Shin Moon (ΓΑΛΛΙΑ)

Ο κοσμοπολιτισμός, η εξερεύνηση και ο δίσκος "Omni Sight Seeing" του Haruomi Hosono αποτελούν τις πεποιθήσεις και τις καταβολές των **Ko Shin Moon**, ενός καλλιτεχνικού συνδυασμού που προέκυψε στο Παρίσι από τους Axel Moon και Niko Shin. Δεξιοτέχνες των πειραματισμών που σχετίζονται με την ethnic και την εκλεκτική μουσική, οι Ko Shin Moon επιδιώκουν να καταργήσουν τα στενά όρια μεταξύ των διαφόρων ειδών της μουσικής, δημιουργώντας προσμίξεις παραδοσιακού ρεπερτορίου και οργάνων από διάφορα μέρη του κόσμου με ηλεκτρονικούς αναλογικούς ήχους.

Φινάλε | DJ set - με τον Kraaaouuuu (ΟΛΛΑΝΔΙΑ)

ΚΥΡΙΑΚΗ – 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Το "μικρόφωνο του λαού" - με την Saskia Burggraaf
Μέρος 3ο, 10:30 - 13:00
Μέρος 4ο, 14:00 - 17:00

Great Circus of Failure
με τους Petr Laden + Masha Fomenko
Μέρος 2ο, 11:00 - 13.00

Φωτογραφίζοντας τον υλικό πολιτισμό πέραν των αισθητικών ιεραρχίων - με τον Νίκο Φιλίππου
Μέρος 2ο, 12:00 - 13:30

Δημιουργώντας μια συλλογική τοιχογραφία - με τους Twenty three + Ναυσικά Κυριακίδου Ιωάννου
Μέρος 2ο, 14:30 - 17:30

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

A Three-Sided Stage - με τους Tail Bend Travel
16:00

Great Circus of Failure
με τους Petr Laden + Masha Fomenko
17:30

POP UP

"Kafemio" | καφενείο γυναικών - με το Ξαρκής
12:00 - 14:00
Αυτή είναι μια σύναξη ανοικτή για όλες τις γυναίκες.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ + ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Προβολή | Δείπνο στον Πολύστυπο - με την Vardit Goldner
14:00

Ομιλία | Φωτογραφίζοντας τον υλικό πολιτισμό πέραν των αισθητικών ιεραρχίων - με τον Νίκο Φιλίππου
15:00

Το "μικρόφωνο του λαού" - με την Saskia Burggraaf
18:00

ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Περπατητές - με την Άριστη Παύλου
16:00 - 18:00

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ

Masa potluck | Συνεταιρικό Δείπνο - με το Ξαρκής
19:00

Το φαγητό με πολλούς τρόπους, μας φέρνει κοντά. Πρόκειται για ένα συνεταιρικό δείπνο και διαπολιτισμικό γεγονός. Ως συμμετέχοντες της πρωτοβουλίας, καλούμαστε να συνεισφέρουμε όλοι με ένα γεύμα/ρόφημα/επιδόρπιο από τα χέρια μας. Ο στόχος είναι να γιορτάσουμε την πολυπολιτισμικότητα μέσα από τη γλώσσα του φαγητού και να συνδεθούμε μέσα από μια ιεροτελεστία.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ + ΣΑΒΒΑΤΟ + ΚΥΡΙΑΚΗ 16–17–18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ + ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Reversed borders - με την Μαρβίνα Σινιάρη + Paula Martinez (ΕΛΛΑΔΑ/ΙΣΠΑΝΙΑ)

Σε αντίθεση με τα υλικά εμπόδια που διαιρούν και διαχωρίζουν καταστάσεις και πραγματικότητες, αντιλαμβανόμαστε τα "όρια" και τα "σύνορα" ως δυναμικές περιοχές στις οποίες διαφορετικές πραγματικότητες συναντώνται και απροσδόκητες συνθήκες πραγματοποιούνται. Θα δημιουργήσουμε επιτόπια εγκαταστάση, η οποία θα αποτελείται από οικιακά έπιπλα εσωτερικού χώρου, τοποθετημένα με τέτοιο τρόπο ώστε να προκύπτει ένα φυσικό όριο διαίρεσης του δημόσιου χώρου. Οι νέοι επιμέρους χώροι που γεννά αυτή η διαίρεση θα λειτουργήσουν ως σημεία συνάντησης και συνεύρεσης ανθρώπων, θέτοντας ερωτήματα σχετικά με το δημόσιο και το ιδιωτικό, το έξω και το μέσα.

***Ανοικτή καθ'όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ.**
-
Η **Paula Martinez** και η **Μαρβίνα Σινιάρη** είναι αρχιτέκτονες με βάση την Ισπανία και την Ελλάδα αντίστοιχα. Συναντήθηκαν σε μια μικρή πόλη της Πορτογαλίας, την περίοδο όπου εργάζονταν για έναν οργανισμό Τεχνών & Πολιτισμού, κι εκεί είδαν πόσο κοντινές ήταν οι απόψεις τους περί αρχιτεκτονικής και Τέχνης. Δείχνουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον σε κοινοτικά προγράμματα και συμμετοχικές διαδικασίες, στον αστικό σχεδιασμό και τον σχεδιασμό δημόσιων χώρων, καθώς και σε εναλλακτικούς τρόπους διαβίωσης στο αγροτικό περιβάλλον.

Voice of Shadow | Μια διαδραστική συμμετοχική εγκατάσταση - με τους Siedl/Cao
Το όριο ανάμεσα στο συνειδητό και το ασυνείδητο, το να είσαι ελεγχόμενος ή ανεξέλεγκτος, περφόρμερ ή θεατής, ανάμεσα στην αϋλότητα και τη σωματικότητα, στη μουσική και τις εικαστικές τέχνες είναι αυτό που θέλουμε να εξερευνήσουμε σε αυτήν την εγκατάσταση. Η θέση αυτών των συνόρων εξαρτάται από το υπόβαθρο και την προδιάθεση του κάθε ατόμου. Η "φωνή σκιάς" είναι μια συμμετοχική διαδραστική εγκατάσταση ήχου για Σωματικές χειρονομίες, σκιές, αισθητήρες φωτός και συνθέσεις ήχου.

Borders of Sound | Οπτικο ακουστική Εγκατάσταση* με την Claudia Torán (ΙΣΠΑΝΙΑ, ΗΒ)

Αυτή η εγκατάσταση είναι βασισμένη στην έννοια της υλοποίησης της μουσικής και την αφαιρετικότητα της τέχνης. Μέσω της διεύρυνσης των ορίων της μουσικής και της τέχνης γενικότερα, επιδιώκεται μια πολυμορφική καλλιτεχνική εμπειρία. Εικαστικά έργα, τα οποία εντάσσονται σε κοινό θεματικό πλαίσιο, μετατρέπονται σε υβρίδια με αφορμή ήχους της τοπικής μουσικής παράδοσης. Μέσω μιας έκθεσης θα τεθούν προβληματισμοί κι ερωτήματα που σχετίζονται με τη μετατροπή ενός χειροπιαστού έργου, όπως μια εγκατάσταση ή μια εικονογράφηση, σε μια αφηρημένη μορφή, όπως είναι ο ήχος. Ποια είναι τα όρια της δημιουργικής πρακτικής;

***Ανοικτή Παρασκευή - Κυριακή μέχρι τις 18:00.**
-
Η **Claudia Torán** είναι εικαστικός και εικονογράφος, με διδακτορικό στην Τέχνη. Μένει στο Λονδίνο και κατάγεται από την Ισπανία. Στο πλαίσιο του διδακτορικού της ασχολήθηκε με τη σύμπτυξη της οπτικής και της μουσικής γλώσσας. Στα έργα της επιλέγει να συνδυάζει διάφορες τεχνικές και να πειραματίζεται με υλικά: ψηφιακά μέσα και πλαστικές ύλες, ύφασμα και ξύλο, ακρυλικές μπογιές και ήχος, δίνοντας πάντοτε ιδιαίτερη προσοχή στο χρώμα και την εκάστοτε ιδέα.

Σχετικά με τον Πολύστυπο | Έκθεση φωτογραφίας* με τον Ξενή Ξενοφώντος (ΚΥΠΡΟΣ)
Τον Ξενή Ξενοφώντος χαρακτηρίζει μια απαράμιλλη ευαισθησία ως προς τη μητέρα φύση που αποτελεί απόρροια των παιδικών και εφηβικών του χρόνων. Μεγαλωμένος στο χωριό Πολύστυπος, γνώρισε από κοντά τη μαγεία της κυπριακής υπαίθρου. Ο φακός του απαθανατίζει τον κύπριο βασανισμένο αγρότη, καθώς και άλλους καθημερινούς ήρωες από το χωριό.

***Ανοικτή: Παρασκευή - Κυριακή μέχρι τις 18:00.**
-
Ο **Ξενής Ξενοφώντος** γεννήθηκε στον Πολύστυπο το 1962. Από τη νεαρή ηλικία των 12 χρονών ξεκίνησε να ασχολείται με την τέχνη της Φωτογραφίας. Παρακολούθησε σειρά επιμορφωτικών μαθημάτων γνωρίζοντας και εξερευνώντας το αντικείμενο της Φωτογραφικής Τέχνης. Έλαβε μέρος σε διάφορες εκθέσεις και διαγωνισμούς φωτογραφίας, στην